

# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΗΘΩΝ



ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΗΘΩΣΥΛΛΕΚΤ.

ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ-ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΚΑΙ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΡΤΕΝ

ΕΤΟΣ Α΄.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Ἀπριλίου 1910

ΑΡΙΘ. 3

		ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ	ΑΓΓΕΛΙΑΙ
ΓΡΑΦΕΙΑ	ΟΔ. ΞΕΝΟΚΡΑΤΟΥΣ 23	Ἐσωτερικοῦ ἔτησίᾳ ὄδραχ. 2.—	Σελίς ὀλόκληρ. δραχ. 12.
		» ἑξάμην. » 1.25	» 1/2 » 7.
ΑΘΗΝΑΙ		Ἐξωτερικοῦ ἔτησίᾳ φρ. 2.—	» τὸ 1/4 » 4.
		» ἑξάμην. » 1.50	Διὰ τὰς ἐπαναλαμβανομέ- ρας ἀγγελίας ἐκπτώσιν 20%]
		Μετὰ δωρεάν δημοσεύσεως μικρῶν ἀγγελιῶν μέχρι τριῶν στίχων.	



## BULLETIN

### DES TIMBRES - POSTE

JOURNAL GREC PHILATELIQUE ILLUSTRÉ

Paraissant le 15 de chaque mois

BUREAU 23 RUE XENOCRATE ATHÈNES GRECE



Abonnement: 2 francs part an pour l' Union Postale. Tout abonné à droit à une petite annonce gratuite de trois lignes publiée dans toutes les feuilles de l' année le coût des annonces et des abonnements est payable d' avance et par mandat-poste ou lettre recommandée.

## Tarif des Annonces

	1. Foix	3. Foix	6. Foix	12. Foix
Une page	Fr. 12.	Fr. 30.	Fr. 55.	Fr. 100.
1/2 »	» 7.	» 18.	» 30.	» 58.
1/4 »	» 4.	» 10.	» 18.	» 35.

La ligne Fr. 0,20

# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ



ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΣΥΛΛΕΚΤ.

ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ - ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΚΑΙ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΡΤΕΝ

ΕΤΟΣ Α΄.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Ἀπριλίου 1910

ΑΡΙΘ. 3

## ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΙ ΤΩΝ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

**Η** ταχυδρομική τῆς Κρήτης ὑπηρεσία, διὰ πρώτην φοράν λειτουργοῦσα ἔθεσε εἰς κυκλοφορίαν, τὸν Μάρτιον τοῦ 1910, σειρὰν γραμματοσημῶν ἐξ ὧν τὰ πλεῖστα παριστάνουν ἀρχαῖα Κρητικὰ νομίσματα. Ἐπὶ παραδείγματι τὸ τοῦ 1 λεπτοῦ ὄπερ εἶνε καστανέρυθρον καὶ τὸ πεντηκοντάλεπτον ἰώδες παριστάνουν τὸν ταχυδρόμοντιν θεῶν Ἑρμοῦν ὅστις ἀφοῦ ἐναπέθηκε ἔμπροσθεν τοῦ τῆς κηρύκειον (τὴν προσφιλή του ράβδον) φαίνεται ἀκουμβῶν τὸν δεξιὸν πόδα ἐπὶ βράχον καὶ δένων τὸ σανδαλίον του, ὄπερ ἀναμφιβόλως ἐλύθη κατὰ τὴν πορείαν του.

Ὡς μόνον ἔνδυμα φέρει χλαμύδα ἐριμμένην ἐπὶ τῶν ὤμων του, εἰς δὲ τὴν κεφαλὴν του πέτασον.

Τὸ σχεδιάγραμμα τοῦτο ἀντεγράφη ἐκ τοῦ διδράχμου νομίσματος τῆς Κρητικῆς πόλεως Συβριτίας ὄπερ εἶνε καταφανέστατον.

Ὁ καλλιτέχνης ὅστις ἐχάραξε τὸ νόμισμα τοῦτο ἐνεπνεύσθη ἐκ τῶν ποιημάτων τῆς Ὀδυσσίας τοῦ Ὀμήρου. Οἱ στίχοι οὗτοι περιγράφουν τὴν ἀποστολὴν τοῦ Ἑρμοῦ ὑπὸ τῶν Ὀλυμπίων θεῶν εἰς τὴν ἀπομακρυσμένην νῆσον τῆς Καλυψοῦς, ὡς ταχυδρόμον, φέροντος τὴν διαταγὴν τοῦ Διὸς ν' ἀπολευθερώσῃ τὸν Ὀδυσσεά.

Ὁ ἀρχαῖος οὗτος κομιστὴς γραπτῆς διαταγῆς, εἶνε τὸ σύμβολον τῆς ταχυδρομικῆς ὑπηρεσίας τοῦ ἐξωτερικοῦ τῆς νήσου.

Τὸ πράσινον πεντάλεπτον καὶ τὸ ροδόχρουν εἰκοσάλεπτον παριστοῦν ἐν κατατομῇ τὴν Ἥραν τὴν θεάν τῆς νήσου Κρήτης ἣν καὶ ἀντιπροσωπεύει.

Αἰωδανεταιί τις ἀμέσως παρατηρῶν τὸ γραμματόσημον τοῦτο μετὰ μικρὰς προσοχῆς ὅτι ἡ παρουσιαζομένη κεφαλὴ εἶνε ἀντίγραφον ἀρχαίου διδράχμου νομίσματος τῆς πόλεως Κνωσοῦ.

Ἡ ταχυδρομικὴ λοιπὸν τῆς νήσου ὑπηρεσία συμβολίζεται δι' ὑποκειμενοποιήσεως τῆς νήσου.



1 δραχμὴ ἰώδες - παριστᾷ τὸν Ταλιῶνα, τὸν μυθικὸν περρωτὸν γίγαντα, τὸν φύλακα τῆς νήσου, ὅστις κάμνει τοῖς τῆς ἡμέρας τὸν γῦρον τῆς νήσου μὲ ἰλιγγιώδη ταχύτητα.

Ἐξετέλει τοιοντοτρόπως τὰς διαταγὰς τοῦ Βασιλέως Μινῶος. ἵνα ὑπερασπίσῃ τὴν νῆσον ἀπὸ τοῦς ληστὰς ἢ τοῦς ἐπιδρομεῖς αἰ-

τινες ἐλοιμαίνοντο τὰ μέρη ἐκεῖνα εἰς προγενεσιτέρως ἐποχὸς,

Τὸ γραμματόσημον τοῦτο εἶνε ἀντίγραφον τῆς Κρητικῆς πόλεως Φεστοῦ.

2 δραχμῶν καστανόχρουν—Συμβολίζει τὸν σοφώτερον, τὸν δικαιοτέρον, τὸν ἀγαθώτερον καὶ τὸν πλέον ἐννάρητον τῶν βασιλέων καὶ τῶν νομοθετῶν τῆς Κρήτης: τὸν Μίνωα, τὸν δικαστὴν τοῦ Ἄδου παρίσταιται καθισμένος καὶ μὲ τὸ σκῆπτρον τῆς δικαιοσύνης εἰς τὴν δεξιὰ χεῖραν. Ἡ εἰκὼν αὕτη εἶναι ἀντίγραφον ἀρχαίου νομίσματος τῆς πόλεως Κνωσσοῦ.

5 δραχμῶν πράσινον καὶ μέλαν ὁ Ἅγιος Γεώργιος φονεύων τὸν δράκοντα (ἀντίγραφον τοῦ χρυσοῦ Ἀγγλικοῦ νομίσματος). Παρίσταιται ἐνταῦθα ὡς τυγχάνων προσώπιας τοῦ βασιλόπαιδος Γεωργίου.

Ἡ ἔκδοσις τοῦ 1905 ἐξακολουθεῖ τὴν ἀναπαράστασιν ἀρχαίων νομισμάτων· ἀλλ' ἢ ἐπὶ χάλυβος χάραξις ἢ ἐμπιστευθεῖσα εἰς τὰς φροντίδας τῶν κ. κ. Bradbury, Wilkinson καὶ Σ<sup>α</sup>, τοῦ Λονδύνου εἶνε καταφανεστάτη καὶ ἡ ἀναπαράστασις θανμασία.

2 λεπτῶν ἰώδες—εἶνε ἀντίγραφον ἀρχαίας σφραγίδος προσερχομένης ἐκ λίθου πριγκηπικοῦ δακτυλίου καὶ παριστᾷ τὴν μεγάλην θεὰν τῶν Μυκηνηῶν Ὀρθίαν ἐπὶ τοῦ ἱεροῦ ὄρους.

Εἶνε ἐνδεδυμένη διὰ πολυπτύχου φορέματος καὶ κρατεῖ διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς σκῆπτρον. Παρὰ τοὺς πόδας της παριστῶνται δύο λέοντες φύλακες: πρὸς τ' ἀριστερὰ ἄγιον βῆμα μὲ δύο διαμερίσματα ἐξ ἱερῶν κεράτων.

Πρὸς τὰ δεξιὰ δὲ, ἀνὴρ εἰς σημεῖον σεβασμοῦ (ἤτοι κατὰ τὴν ἀρχαίαν συνήθειαν φέρει τὰς χεῖρας εἰς τὸ προσώπον του ὅπως δείξῃ ὑπακοήν καὶ σέβας).

5 λεπτῶν πράσινον—Ἀναπαράστασις διδράχμου νομίσματος τοῦ V αἰῶνος τῆς

πόλεως Γορτύνης, περιστᾷ τὴν νόμφην τῆς Κρήτης, Βοιωτάστην κεκουρμένην εἰς τοὺς κλάδους γηραιᾶς δρυὸς.

20 λεπτῶν κυανοπράσινον ὁ Κρῆς Ζεὺς παρουσιάζεται θηλαζόμενος ὑπὸ τῆς κυνὸς Κυνοσαύρας.

Αὕτη, μετεμορφώθη ἀργότερον ἐκ τοῦ εὐγνωμονοῦντος Διὸς εἰς τὸν ἀστερισμὸν τῆς μικρᾶς Ἀρκτου περὶ ἧς οἱ ἀρχαῖοι σοφοὶ ἔλεγον ὅτι ἔχει τὴν μορφήν κυνὸς.

Τὸ γραμματόσημον τοῦτο εἶνε ἀναπαράστασις διδράχμου νομίσματος τῆς πόλεως Κυδωνίας.

25 λεπτῶν κυανοῦν:—Ἀντίγραφον διδράχμου νομίσματος τῆς πόλεως Ἰθάκου, εἶνε καταφανέστατον.

Ὁ Τρίτων παρουσιάζεται διαπερῶν ἰχθύν διὰ τῆς τριαίνης του, εἶνε τὸ σύμβολον τῆς πάλαι ναυτικ. κυριαρχίας τῶν Κρητῶν.

50 λεπτῶν καστανόχρουν Ἡ Ἀριάδνη ἢ θυγάτηρ τοῦ Μίνωος, παρίσταιται ἐξ ἀρχαίου διδράχμου νομίσματος τῆς Κνωσσοῦ.

Ἡ Ἀριάδνη, κατὰ τὸν ἀρχαῖον μῦθον, εἶνε ἐκείνη ἣτις ἔδωσε εἰς τὸν Θησεῖα τὸν μίτον τῆ βοηθεία τοῦ ὁποίου κατώρθωσε νὰ ἐξέλθῃ τοῦ λαβυρίνθου ἀφοῦ πρότερον ἐφόνευσε τὸν Μινώταυρον, τὸν κατὰ τὸ ἤμισυ ἄνθρωπον καὶ ταῦρον τὸν ἀποκλειστικῶς ἐξ ἀνθρωπίνου κρέατος τρεφόμενον.

Ἀντὶ ἄλλης δ' εὐγνωμοσύνης, ὁ Θησεὺς τὴν ἐγκατέλειψε, καὶ αὕτη ἐν τῇ ἀπελπισίᾳ της, ἐρρίφθη εἰς τὴν θάλασσαν ἐκ τινος βράχου.

1 δραχμῆς ροδόχρουν καὶ αἰθαλόχρουν παριστᾷ τὴν Εὐρώπην, τὴν θυγατέρα τοῦ Ἄγενορίου, τοῦ βασιλέως τῶν Φοινίκων ἀπαζομένην ἐκ τοῦ εἰς ταῦρον μεταμορφωθέντος Διὸς. Φαίνεται ἰπέδουσα ἐπ' αὐτοῦ ὅστις τὴν ὀδηγεῖ εἰς Κρήτην, ὅπου ἔγετο μῆτηρ τοῦ Μίνωος.

Ἡ σκηνὴ ἐξωγραφίδη ὑπὸ τοῦ Παύλου Βεροσιέζου εἰς ἓνα ἐκ τῶν πινακῶν του, ἀλλ' ἢ παρουσιαζομένη εἰς τὸ γραμματό-

σημον τοῦτο, εἶνε ἀντίγραφον ἀργυροῦ διδράχμου τῆς πόλεως Γορτύνης.

3 δραχμῶν πορτοκαλόχρουν καὶ μέλαν -ἀποφίς τῶν ἐρειπίων τῶν ἀνακτόρων τοῦ Μίνωος, εἰς Κνωσσόν. (ἐρείπια ἀνακαλυφθέντα συνεπεῖα ἐρευνῶν τοῦ διασήμου Ἑγγλῶν ἀρχαιολόγου Α. Ἐβανς).

Τὸ κοσμητικὸν περιθώριον τοῦ γραμματοσήμου τούτου εἶνε σπειροειδές, συχνώτατα ὡς κόσμημα τῶν τοιχογραφειῶν, ἀπαντᾷται συνήθως ὡς κοσμητικὸν ἀγγείων τῶν ἀνακτόρων τῆς Κνωσσοῦ κατὰ τὴν μυκηναϊκὴν ἐποχὴν.

Τὸ πρὸς τ' ἀριστερᾷ παρουσιαζόμενον τέρας ἔχει σῶμα γυναικὸς μετὰ μεγάλων μαστῶν καὶ κεφαλὴν βοῦς συναντᾷται ἐπὶ τῶν σφραγίδων τῶν εὐρεθέντων κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τῆς Ζακροῦ δύο παριστᾷ τὸν Μινώταυρον, διότι αὐτὸς ὑποτίθεται ὡς ἀρσενικὸς, ἀλλ' ἐπειδὴ εὐρέθη εἰς Κρήτην καὶ ὁμοιάζει πρὸς τὸν Μινώταυρον, ἐκλαμβάνεται ὡς αὐτός.

Ἡ πρὸς τὰ δεξιὰ τοξότης εὐρέθη εἰς τὴν βοιωτικὴν πέτρυνγα τῶν Ἀνακτόρων. Εἶνε τεμάχιον σιταίτου, παρουσιάζον τὸν τοξότην τὴν σιγμὴν καθ' ἣν ταννύει τὸ τόξον.

5 δραχμῶν ἐλαιοῖόχρουν καὶ μέλαν - Ἀποφίς τῆς ἱστορικῆς τοῦ Ἀρκαδίου μονῆς.

Κατὰ μίαν ἐπανάστασιν τὴν νύκτα τῆς 8 Νοεμβρίου 1866, 900 ἀντίρρῳι "Ελλήνες μετὰ τῶν γυναικῶν καὶ τῶν τέκνων των, ἡρωϊκῶς ὑπερασπίζοντες τὸ μοναστήριον ἐναντίον 22.000 Αἰγυπτίων καὶ Τούρκων στρατιωτῶν, εἰνάρχθησαν εἰς τὸν ἀέρα μετὰ μεγάλου ἀριθμοῦ πολιορκητῶν.

Τὰ παρουσιαζόμενα ἐκατέρωθεν πρόσωπα εἶνε: ἡ Ἑλλάς καὶ ἡ Κρήτη (ἡ μία προσφέρουσα τὸ βασιλικὸν στέμμα, καὶ ἡ ἄλλη κλάδον φοίνικος, σύμβολον τοῦ μαρτυρίου καὶ τῆς δόξης).

"Οπισθεν τοῦ μοναστηρίου ὁρθοῦται τὸ ὄρος Ἴδα καὶ αἱ παντοτειναὶ χιόνες του.

Εἰς ἓνα ἐκ τῶν ἀντρῶν τοῦ ἱεροῦ τούτου ὄρους ἐγεννήθη ὁ Ζεὺς «ὁ πατὴρ τῶν θεῶν καὶ τῶν ἀνθρώπων».

Οἱ πρῶτοι κάτοικοι τῆς Νήσου, ὑπεστήριξαν τὸ θεῖον παιδίον, καὶ κατὰ τὴν παράδοσιν, τὸ ἐκάλυπτον διὰ τῶν ἀσπίδων των χορεύοντες φαιδρῶς γύρω του τὸν πολεμικὸν χορὸν των.

E. MATHEY

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ὁ γνωστὸς διὰ τὴν δραστηριότητά του γραμματοσημοφιλικὸς σύλλογος τῆς Ἀργεντινῆς, ὅστις ἀπαρτίζεται ἐκ τῶν καλλιτέρων Ἀργεντινῶν γραμματοσημοσυλλεκτῶν μᾶς προετοιμάζει διὰ τὸν προσεχῆ Σεπτέμβριον ἔκθεσιν γραμματοσημοφιλικὴν ἣτις προμηνύεται μεγίστου ἐνδιαφέροντος. Ὡς τόπος ὀργανώσεως αὐτῆς ἐξελέγη τὸ Buenos-Aires.

\* \*

Ἡ διεύθυνσις τῶν Βελγικῶν ταχυδρομείων σκέπτεται νὰ ἐκδώσῃ μετ' οὐ πολὺ εἰδικὸν γραμματόσημον ὅπερ θὰ πωλεῖται εἰς ὑψηλοτέραν τιμὴν τῆς πραγματικῆς του ἀξίας, τοῦ προκύπτοντος κέρδους διαθευμένου πρὸς ἴδρυσιν οἰατορίου γυναικῶν. Εἶνε βέβαιον διὰ τὸ ἐν λόγῳ γραμματόσημον θὰ διαρκέσῃ ὅσον καὶ ἡ ἔκθεσις τῶν Βρυξελλῶν.

\* \*

Τὸ κνανοῦν καὶ ἀσθερῶς κναροῦν 12 Atts γραμματόσημον τοῦ Σιάμ ἐπεσημιάσθη μετὰ τὸ ἐπισήμασμα 12 satangs διὰ νὰ χρη-

σιμείωση ὡς πρόσκαιρον μέχρις οὗ ἐκδοθῶσι τὰ νέα μὲ τιμὰς εἰς satangs.

Εἰς τὴν σειράν τῶν γραμματισμῶν τῆς Νέας Ἀγγλικῆς Γουίνεας προσετέθη καὶ ἄλλο ταχυδρομικῆς ἀξίας 2 σελήριον καὶ 6 παράδων καστανοχρόου χρώματος μετὰ μέλανος κέντρου, φέρει δὲ ὡς καὶ τὰ ἄλλα τὴν ἐπιγραφὴν Papua.

Συνεπεία τοῦ νέου διοικητικοῦ χωρισμοῦ τὸ Cabon ἐξέδωκε κατὰ πρῶτον 4 γραμματισμῶν φέροντα ἐπιγραφὴν Postes-Congo Français-Colon 1 c ἐρυθροκαστανόχρουν 2 c καστανομέναν 5 c αἰθαλοπράσινον καὶ 10 c. καρμινόχρουν.

Μετὰ τὴν νέαν δὲ ἐκδοσιν τῶν 4 c. βαθέως κίτρινου καὶ ἰώδους 20 c. βαθέως ἰώδους καὶ καστανοχρόου 25 c. κίτρινου καστανοῦ 30 c. βαθέως φαιοῦ καὶ καστανοχρόου 35 c. βαθέως ἰώδους καὶ πρασίνου, 40 c. βαθέως καστανοχρόου καὶ κίτρινου 45 c. καρμινόχρουν 50 c. πρασίνου καὶ φαιοῦ 75 c. πορφυροῦ 1 f. βαθέως καστανοῦ καὶ καστανοκίτρινου 2 f. καρμινόχρουν 5 f. κίτρινου καὶ καστανοχρόου, συνεπληρώθη τελείως ἡ σειρά "Ὅσον δι' ἀσχημίαν; εἶναι ἀρετὰ ἐπιτυχῆ!"



Τὰ μέχρι τοῦδε γνωστὰ ὑπὸ τὸ ὄνομα Μέσον Κόγγον, Αἰθιοπία Tchad, Haut Onpanghi κ.τ.λ. θὰ καλῶνται εἰς τὸ ἐξῆς μ' ἐν ὀνόματι Γαλλικῆς Ἀφρικῆς Ἰσημερινῆς (Afrique Equatoriale Française).

Τοῦτο μᾶς πείθει διὰ δὲν θ' ἀργήσωμεν τὰ ἐκδοθῶν μερικαὶ σειραὶ γραμματισμῶν κατὰ πάσαν πιθανότητα ἀναλόγων τῶν ἡδὴ

ἐκδοθεισῶν ὑπὸ τὸ ὄνομα Afrique Occidentale Française.

Σχετικῶς πρὸς τὰ γραμματισμῶν τῶν νέων Hebrides ἢ ἡμερῆς Ewen]s Weekly Stamp News ἀναγγέλλει ὅτι τὰ ἐνεργεῖα θ' ἀντικατασταθῶσι προσεχῶς δι' ὀριστικῶν σειρῶν παριστανουσῶν ὑποκείμενα Γαλλο-ἀγγλικά.

Περιμένοντες ὁμοίως αὐτὰ, τὰ ἐν ἐνεργείᾳ ἐπεσημάνθησιν διὰ τοῦ ἐπισημίσματος.

## CONDOMINIUM

Τὰ νέα γραμματισμῶν τῶν Ἰταλικῶν κτήσεων εἰς τὰ παράλια τῆς ἐρυθρᾶς θαλάσσης [Erytrée] θὰ τεθῶσι ἐντὸς ὀλίγου εἰς κυκλοφορίαν. Τὸ πρῶτον ἐξ αὐτῶν ὄπερ θὰ ἐκδοθῆ θὰ εἶνε τὸ εἰκοσιπεντάλεπτον, ὄπερ παριστᾷ τὸ Serraglio (Ἀνάκτορον διοικητικὸν τοῦ Massaouah). Τὰ γραμματισμῶν ταῦτα καὶ διὰ τὴν λεπτότητα τῆς χαράξεως καὶ διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ὠριότητα τοῦ περιθωρίου των δύναται νὰ θεωρηθῶσι πραγματικὰ μικρὰ ἀριστουργήματα.

Ἡ Ἑλβετικὴ γραμματισμοφιλικὴ ἡμερῆς Schweizer Briefmarken ἐδημοσίευσεν ἐπιστολὴν τῆς διευθύνσεως τῶν Ἑλβετικῶν ταχυδρομείων εἰς ἣν ἀναγγέλει τὴν ἐκδοσιν, διὰ τὸ προσεχὲς θέρος, νέας σειρᾶς ἐναρμόμων γραμματισμῶν. Τὰ γραμματισμῶν ταῦτα ὧν ἡ χάριξις ἀντετέθη εἰς τὸν K. Eplatenier, θὰ εἶνε εἰς χρώματα καὶ θὰ παριστῶσι τὰ δημοσπονδιακὰ σταυρὰ ἀναφανόμενον ἐκ βάρους ὀρέων.

Ὁ ἀοιδιμὸς ὁ δηλῶν τὴν ἀξίαν τοῦ γραμματισμοῦ θὰ εἶνε εἰς τὸ κατώτερον αὐτοῦ μέρος.

## ΤΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἔνεκεν τῆς ἀκατασχέτου ροπῆς Κρατῶν τινῶν τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς ὅπως ἐκδίδωσι συχνότατα, πρὸς κερδοσκοπίαν, νέα γραμματοσήμα, τὸ ὁποῖον κρίνεται ὅτι ἐπιφέρει σύγχυσιν εἰς τὰς διεθνεῖς ταχυδρομικὰς σχέσεις, ἀπεφασίσθη ὑπὸ τῆς Διεθνoῦς συμβάσεως, ὅπως ἀπαγορευθῆ τοῦ λοιποῦ ἢ χρῆσις, ἐν τῇ διεθνεῖ ὑπηρεσίᾳ τῶν γραμματοσήμων τῶν ἐκδιδομένων πρὸς εἰδικὸν σκοπὸν καὶ ἀποκλειστικῶς ἀφορῶντων τὴν χώραν ἣτις ἐκδίδει ταῦτα.

Προκειμένης τῆς ψηφίσεως τῆς διατάξεως ταύτης, ἡ Ἑλληνικὴ κυβέρνησις διὰ τοῦ ἀντιπροσώπου αὐτῆς κατὰ τὴν γενικὴν συνεδρίασιν τῆς 10 Μαΐου 1906 προσεπάθησε ὅπως ἐπιτύχῃ ἐξαίρεσιν ὑπὲρ τῶν παρὰ τῆς Ἑλλάδος ἐκδιδομένων κατὰ τετραετίαν ἀναμνηστικῶν γραμματοσήμων τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων. Ἀλλ' ἡ πρότασις αὕτη ἀπερίσθη μὴ ὑποστηρικθεῖσα παρ' οὐδενὸς ἀντιπροσώπου ἄλλου τινος κράτους. Οὐδεὶς δύναται ὁμως, οὐδὲ δικαιῶται, νὰ ἐμποδίσῃ ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ ν' ἀνανεῶμεν τὰ γραμματιόσημά μας, ἔστω καὶ καθ' ἐξαμηνίαν ἀκόμη, καὶ δυνάμεθα ἐπ' εὐκαιρίᾳ τελέσεως Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων, νὰ ἐκδίδωμεν εἰς νέους τύπους πάσας τὰς ἀξίας τῶν παρ' ἡμῶν γραμματοσήμων καὶ νὰ παύωμεν τὴν ἐκτύπωσιν τοιούτων ἐπὶ τῶν τύπων τῶν προγεγεσιτέρως ἰσχυσάντων.

Ν\*

ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Γ. Χαροφύλακα καὶ τὴν ἐπιμελητείαν τοῦ κ. Α. Μοριῆν ἰδρυθῆ ἐν Αθήναις ποδηλατικὸς ὄμιλος, σκοπὸς τοῦ ὁποίου εἶνε ἀγῶνες καὶ ἐκδρομαί. Δέχεται μέλη ἄνω τῶν 15 ἐτῶν ἔχοντα καὶ μὴ ποδῆ λατον. Διὰ περισσότερας πληροφορίας κατὰ τὴν ποδηλατικῶν εἰδῶν Κοιτογιάννη, Πανεπιστημίου 71.

## ΔΙΑΦΟΡΑ

### ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

Πολλοὶ καὶ πολλάκις ὠμίλησαν περὶ τῶν ἔργων τὰ ὁποῖα κατασκευάσθησαν ἢ δύνανται νὰ κατασκευασθῶσι διὰ γραμματοσήμων καὶ ἡμεῖς εἰς τὰ δύο προηγούμενα φύλλα ὠμίλησαμεν περὶ αὐτοῦ διὰ μακρῶν εἰς τὸ ἄρθρον μας περὶ τῆς τέχνης τοῦ ζωγραφίζεω χωρὶς χρώματα, ἄς ὠμιλήσωμεν ὁμως πάλιν διότι ἀξίζει τὸν κόπον.

Ἐπὶ τῆς ἐξ Berstead εἰς τὴν κομητίαν Sussex τῆς Ἀγγλίας ξενοδοχεῖον φέρον ὡς ἐπιγραφὴν «ὁ ἀνατέλων ἥλιος» ὅπερ ὑποδεικνύεται ὡς ἀξιοπαρατήρητον διὰ τοὺς γραμματοσημοφίλους τοῦλάχιστον.

Τὸ ἐξωτερικὸν του δὲν ἔχει τίποτε τὸ περιέργον καὶ χαρακτηριστικόν, ὁμοιάζει μὲ τὰ παλαιὰ ἐκεῖνα πολυπληθῆ καταστήματα αἵτινα ὑφίστανται ἐν Ἀγγλίᾳ. Τὸ ἐσωτερικὸν του ὁμως εἶνε τόσον πρωτότυπον ὥστε κατ' ἔτος πολυπληθεῖς ἐπισκέπται τὸ πολιορκοῦν.

Ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν, ὁ ἰδιοκτῆτης τοῦ ξενοδοχεῖου τούτου: κ. Ριχάρδος Σάπε ὅστις τυγχάνει εἰς τῶν μάλλα διακεκριμένων γραμματοσημοφίλων ἀφιερῶ τὰς στιγμὰς τῆς ἀναπαύσεώς του εἰς τὸ κολλᾶν εἰς τοὺς τοίχους καὶ τὰς ὀροφὰς τῶν δωματίων τῶν γραμματιόσημα ὅλων τῶν χωρῶν.

Καὶ δὲν στολίζονται τοιοῦτοτρόπως μόνον οἱ τοίχοι Αἰ τράπεζαι, αἱ καθέκλαι καὶ ὅλα τὰ ἐπιπλα εἶνε κεκαλλυμένα δι' αὐτῶν. Τὰ γραμματιόσημα ταῦτα εἶνε διαθετημένα μετὰ χάριτος καὶ σχηματίζουσιν ὠραιότατας εἰκόνας αἵτινες ἐξ γείρουον τὸν θαυμασμὸν τῶν ἐπισκεπτῶν.

Ἡ μαρία αὕτη κατέλαβε τὸν ξενοδόχον Ριχάρδον τῷ 1887 κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ ἰωβηλαίου τῆς βασιλίσης Βικτωρίας, ὅπερ

ἀπεφάσισε νὰ πανηγυρίσῃ κατὰ τὴν ἰδικήν του μέθοδον. Ἠσχίσε διὰ τῆς τραπεζαρίας ἦν μετέβαλλεν εἰς αἰθουσαν ἀναμνηστικῶν γραμματοσήμων κατόπιν ἤλθεν ἡ σειρὰ τῶν γραμματοσήμων τῶν ἀποικιῶν καὶ ὄλων τῶν ἐξωτικῶν γραμματοσήμων τῶν φερόντων τὸ ὁμοίωμα τῆς βασιλίσης Βικτωρίας.

Διὰ νὰ φθάσῃ ὁμως εἰς τὸ ἀποτέλεσμα ὅπερ σήμερον δυνάμεθα νὰ θανατώσωμεν, κατηγάλωσε πέντε ἔτη διαρκοῦς ἐργασίας.

Ὅταν ὁ Σάπε ἐτελείωσε νὰ στολίξῃ τὰς αἰθούσας του, τοῦ ἔμενον ἀκόμη μεγάλαι ποσότητες γραμματοσήμων, ἔκαμε δι' αὐτῶν γιολάντας, Ἰαπωνικοὺς καὶ Κινεζικοὺς φανούς κρεμμαμένους ἐκ τοῦ ἐνὸς πρὸς τὸν ἄλλον τοῖχον, αἱ θῦραι ἐξ' ἴσου ἐστολίσθησαν διὰ τοῦ αὐτοῦ τρόπου, ἀλλὰ μία πρὸ παντός, ἀξίζει ν' ἀναφερθῇ ἰδιαίτερος. Εἶναι ὄλη πεποικιλμένη διὰ σπανίων γραμματοσήμων τῆς Αὐστραλίας τὰ ὅποια βεβαίως ὁ ἰδιοκτῆτης ἠδύνατο ν' ἀνταλλάξῃ πρὸς σημαντικὸν ποσὸν

Ὁ Σάπε δι' ὀχρῶνίζεται ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν χρησιμοποιηθέντων γραμματοσήμων πλησιάζει τὰ τρία ἑκατομμύρια ἅτινα ἀντιπροσωπεύουν τὸ ποσὸν τῶν τεσσαράκοντα χιλιάδων λιρῶν στερλινῶν ἧτοι ἐν ἑκατομμύριον φράγκων!

## ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΕΙΣ ΚΥΛΙΝΔΡΟΥΣ

Δὲν εἶχε καλὰ καλὰ ἐφευρεθῆ ἡ μηχανικὴ σφράγισις τῶν ἐπιστολῶν, περὶ ἧς ὠμιλήσαμεν εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον καὶ ἰδοὺ πάλιν τὰ γραμματόσημα εἰς κύλινδρους νέα ἐφευρέσις ὀφειλομένη εἰς τὴν διεύθυνσιν τῶν ταχυδρομείων τῆς Βαυαρίας.

Ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου πάλιν ὁ δόκτωρ Heiler γράφει τὰ ἑξῆς :

« Ἡ διεύθυνσις τῶν ταχυδρομείων καὶ τηλεγράφων ἀπεφάσισε νὰ ἐκδώσῃ ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου, γραμματόσημα ἀπὸ 3-80 pfennigs, ἅτινα θὰ πωληθῶσι εἰς κύλινδρους 1000 τεμαχίων. Τυλιγμένα τοιοντοτρόπως ὡς ἀπλῆ ταινία τὰ γραμματόσημα δὲν θὰ ἀποκόπτονται ἢ ἐκ τοῦ ἐνὸς μέρους, καὶ ὁ χρόνος ὅστις δαπανᾶται διὰ τὴν σφράγισιν τῶν ἀποστελλομένων ὧν τὸ βάρος ἢ ὁ ὄγκος θὰ ἦτο ἐμπόδιον εἰς τὴν μηχανικὴν σφράγισιν ἐπαισθητῶς ἐλαττοῦται.

Δὲν γνωρίζωμεν ἀκόμη εἰς τὰ γραμματόσημα ταῦτα θὰ εἶνε δαντελωτὰ ἢ διάτρητα. Ἴσως ἡ ἐφεύρεσις αὕτη θὰ μᾶς δώσῃ γραμματόσημον κομμένον ἐκ τῶν ἄνω καὶ τῶν κάτω καὶ δαντελλωμένον ἐκ τῶν πλαγίων μερῶν. Κατὰ πᾶσαν περίστασιν, ἐπειδὴ τὰ ἔξοδα τῆς κατασκευῆς θὰ εἶνε κατὰ τι περισσότερα, θὰ ἐπιβαρυνθοῦν οἱ ἀγορασταὶ μὲ 22 pfennigs ἐπὶ πλέον τῆς ἀληθοῦς ἀξίας διὰ κάθε κύλινδρον. » Τελευταῖον δὲ προσδέτει ὅτι τὸ κοινὸν θὰ ὑποδεχθῇ καλῶς τὸν νεωτερισμὸν τούτον ὅπερ καὶ ἡμεῖς εὐχόμεθα.

Κ. ΜΟΥΤΣΕΛΟΣ



“ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ,,  
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΦΙΛΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΓΡΑΦΕΙΑ: ὁδὸς Σενοκράτους 23 Ἀθήναι

### Συνδρομαί :

Ἐσωτερικὸν εἰησίαι Δο. 2 ἑξάμηρος 1,5

Ἐξωτερικὸν » Φρ. γ. 2 » 1,50

Μετὰ δωρεάν δημοσιεύσεως μικρῶν ἀγγελιῶν μέχρι 3 στίχων

Τὸ φύλλον τιμᾶται λεπ. 10 καὶ πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ κεντρικὰ καὶ πωλητὰς γραμματοσήμων.



## ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### ΚΟΥΒΑ

Ἴδου εἷς τύπος τῆς εἰς προηγούμενον φύλλον ἀναγγελθείσης σειρᾶς:



### ΑΖΟΡΑΙ

Τὰ νέα γραμματόσημα τῶν Πορτογαλικῶν ἀποικιῶν ἤρχισαν νὰ καταφθάνωσι ὑπὸ τὸν τύπον πλήρους σειρᾶς τῶν Ἀζορῶν, μὲ τὴν εἰκόνα τοῦ νέου βασιλέως, ἣτις περιλαμβάνει δεκατέσσαρας ἀξίας ἀπὸ 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>-1000 ρέις. Ἄπαντα φέρουν εἰς τὸ κάτω μέρος τὴν ἐπιγραφὴν **AÇORES**.

### ΦΙΛΑΝΔΙΑ

Ἡ Ἐφημερὶς τῆς Γραμματοσημοφιλίας ἀναγγέλει τὴν κατάργησιν τῶν Φιλανδικῶν γραμματοσήμων. Τῆ τοῦ τύπου 1901 ὧν ἡ τελευταία ἐκδοσις ἐγένετο κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 1910 θὰ παύσωσι νὰ κυκλοφοροῦσι τὴν 1<sup>η</sup> Μαΐου.

### ΤΟΥΡΚΙΑ

Τὸ γραμματόσημον τοῦ 1 piastre ἐνεφανίσθη εἰς νέον τύπον, πάντοτε ὁμως μέλαν ἐπὶ ἐρυθροῦ.

Αἱ ἀποσταλλεῖσαι φωτογραφίαι θὰ δημοσιευθῶσι εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον ἐν εἰδικῇ σελίδι μετὰ τῶν ἄλλων οἷτινες θ' ἀποικιῶν τοιαύτας μέχρι τῆς 1<sup>η</sup> Μαΐου.

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Δωρεὰν διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας μέχρι 3 στίχων ἕκαστος ἐπὶ πλέον στίχος λεπτὰ 20 ὧς καὶ διὰ τοὺς ἀνογνώστας.

**Α**νταλλάσσω Cartes-postales πανταχόθεν Δυκόφως ὁδὸς Ξενοκράτους 23 Ἀθήναι.

**Α**γοράζω εἰς τὰς καλλιτέρας τιμὰς Ἑλληνικὰ Κρητικὰ καὶ Levant. X. M. Κρίσπησ ὁδὸς Ἰσαύρου 26. Ἀθήναι

## ΟCCASION ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ & ΚΡΗΤΙΚΩΝ

**Δ.** Ἀκρεβὸς ὁδὸς Καψάλη 4 Ἀθήναι

**Ε**λληνικὰ, Κρητικὰ, erreurs, ἀντολλαγαὶ. ἀγοραὶ πωλήσεις. Κων. Πιρόκος ὁδὸς Νεοφύτου Δούκα 12. Ἀθήναι

**Κ**ος Φλίτσος ὁδὸς Βούλγαρη 17. Ἀθήναι ἀνταλλάσσει, ἀγοράζει, Levant Ἑλληνικὰ καὶ Κρητικὰ ὄραι ἐπισκέψεως 3-5 μ. μ.

**Ρ** Exacoustos, école commercial Halki ἀνταλλάσσει γραμματόσημα πανταχόθεν, ἀπάντησις ἀσφαλεστάτη.

**Κ**α Ἑλένη Κ. Παπαθανασίου ὁδὸς Κνωσᾶ-εργου 52. ἀντολλαγαὶ ἀγοραὶ πωλήσεις.

**Α**νταλλάσσω cartes-postales προτιμῶ καλλογὰς. Ἐλπιδοφόρος. γραφεῖα «Δελτίου τῶν Γραμματοσήμων».

## ΠΡΟΣΟΧΗ!

Οἱ ἐγγράφοντες ἄνω τῶν 3 συνδρομητῶν ἐκτὸς τῆς δημοσιεύσεως τῆς φωτογραφίας των, λαμβάνουσιν ὡς δῶρον ἐν ἑλλ. εἰκοσάλεπτον γραμματόσημον ἐκδόσεως **ΠΑΡΙΣΙΩΝ!**



## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Α.



Ἐποδείξτε τὰ κρίτη εἰς ἃ ἀνήκουσι τὰ ἄνω τρία τεμάχια γραμματοσήμων.

Β.

## 1. ΛΕΞΙΓΡΙΦΟΣ

Τὸ ἄρθρον, ἢ λησμονησιὰ κ' ἐν ἀντωνυμικὸν  
σὲ κίνου ἀντικείμενον γελῶτων γενικῶν.

## 2. ΠΥΡΑΜΙΣ

†	=	Οἱ σταυροὶ: πόλις τῆς Ἑλλάδος
★ † ★	=	Δένδρον κοινὸν
★ ★ † ★ ★	=	Θεὸς Ἀρχαῖος
★ ★ ★ † ★ ★ ★	=	Νῆσος τοῦ Αἰγαίου
★ ★ ★ ★ † ★ ★ ★ ★	=	Ἀρχαῖος νομοθέτης
★ ★ ★ ★ ★ † ★ ★ ★ ★ ★	=	Ὁ ἄνευ τίξεως.

Ἐκαστος συνδρομητῆς, ἢ ἀναγνώστης τοῦ «Δελτίου» δύναται νὰ στείλῃ τὴν λύσιν τῶν ἀνωτέρω διαγωνισμῶν μέχρι τῆς 10 Μαΐου συνοδεύων αὐτὴν μὲ ἐν ὄλεπτον γραμμιτόσημον ἀσφράγιστον δι' ἓνα ἕκαστον ἐκ τῶν δύο διαγωνισμῶν.

Ὁ ἀποστέλλων τὴν λύσιν καὶ τῶν δύο διαγωνισμῶν θὰ ἔχη διπλοῦν λαγνὸν εἰς τὴν κληρωτίδα κατὰ τὴν ἀπονομὴν τῶν βραβείων.

## ΒΡΑΒΕΙΑ

Α. Μίαν σειρὰν γραματοσήμων διὰ συλλογὴν ἀξίας ἐν τῷ καταλόγῳ  
δρ. 10 ἢ ἴσης ἀξίας ἀντικείμενον τῆς ἀρεσκείας του εἰάν δὲν εἶναι  
γραμματοσημοσυλλέκτης.

Β. 100 cartes - postales ἐκ τῆς πλημύρας τῶν Παρισίων.

Γ. καὶ Δ. ἄνα 50 " " " " " " "

Ε. ΣΤ. καὶ Ζ. ἀνά μίαν ἐτησίαν συνδρομὴν εἰς τὸ «Δελτίον τῶν Γραμματοσήμων»

καὶ Η. Θ. Ι. " " ἑξάμηνον " " " " " "

# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

ἐπὶ τῇ χάσει τῶν τιμῶν τοῦ καταστήματος Γ. Ι. ΡΑΖΗ ἰδικοῦ ἐπὶ τῶν  
ἐλληνικῶν γραμματοσήμων.

1861 ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

Τύποισις λίαν ἐπιμεμελημένη, ἢ σκιὰ τοῦ λαιμοῦ πολὺ ἐλαφρὰ σχηματιζομένη  
ἀπὸ στιγμᾶς ἄνευ ἀριθμῶν ἐπὶ τῆς ὀπισθίας πλευρᾶς πλὴν τοῦ δεκαλέπτου ὅπερ ἔχει  
ἀριθμὸν διαστάσεων 8 χιλιοστομέτρων.

		ΑΣΦΡΑΓ.	ΣΦΡΑΓ.
1).	1 λεπτὸν βαθὺν καστανόχρουν . . . . .	40.—	25.—
2).	1 λεπτὸν ἀνοικτὸν καστανόχρουν . . . . .	40.—	25.—
3.)	2 λεπτὰ φαιόχρουν . . . . .	2.—	2.50
4.)	2 » φαιοκίτρινον . . . . .	2.—	3.—
5).	5 » ἀνοικτὸν πράσινον . . . . .	20.—	5.—
6).	10 » βαθὺν πορτοκαλόχρουν ἐπὶ κνανωποῦ (ἀριθμὸς ἐπὶ τῆς ὀπισθίας πλευρᾶς . . . . .	35.—	18.—
7).	20 » ζωηρὸν κνανοῦν . . . . .	60.—	2.—
8).	40 » ἰῶδες ἀνοικτὸν ἐπὶ κνανωποῦ. . . . .	20.—	4.50
9).	80 » πορφυροῦν . . . . .	20.—	6.—
5α'	5 » ἀνοικτὸν πράσινον. ἔκδοσις Παρισίων, κυκλο- φορῆσαν τῷ 1879 καὶ ὁμοιάζον μὲ τὸ γραμ- ματόσημον τοῦ 1879 τῶν 5 λεπτῶν . . . . .	50.—	

(Ἐν συνεχείᾳ κατάλογος Κρητικῶν καὶ Ἑλληνικῶν).

## ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ

**100** ΕΚ ΤΩΝ ΩΡΑΙΟΤΕΡΩΝ ΑΠΟΦΕΩΝ  
τῆς πλημμύρας τῶν παρισίων

εἰς ἑξαίσιον λευκῶμα 8 φρ. 25 ἔλευθ. ταχ. τελῶν

Αἱ 100 διάφοροι ἀτόμεις ἄνευ λευκώματος 6 φρ. 25 »»

## AGENCE CARTOPHILE

5 Boulevard Magenta, PARIS

Mandat au nom de M. G. BOILEAU

## L'ANNONCIER TIMBROPHILE

Organe philatélique à grand tirage  
paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois  
Annonces gratuites et primes en Timbres  
poste à tous les abonnés

### ABONNEMENT 3 FRANCS PAR AN

Demandez un numéro spécimen gratuit  
au Directeur M. C. GAROFALO.

Passage Aliotti No 2  
Smyrne (Turquie)

**ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΕΧΟΤΕΣ ΦΥΛΛΟΥ ΤΟ ΔΕΛΤΙΟΝ  
ΘΑ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗΝ ΤΗΝ**